

Collectif  
Points de  
Suspension

**LA KERMESSE**

**BIM BAM BOUM**



Parcours sonore  
ludique et interactif  
Création 2022





**La Kermesse Bim Bam Boum** est un ensemble d'installations sonores, ludiques et interactives. Pensée pour les grands et les petits, elle prend la forme d'un parcours à travers lequel les participants peuvent cheminer. Faites de brics et de brocs, de choses bruyantes et de bidules qui sonnent, ces constructions à mi-chemin entre sculptures et jeux invitent les spectateurs à découvrir le son sous pleins de formes différentes. Parfois de manière passive, pour simplement se laisser porter par ce qu'on entend. Parfois de manière active, pour découvrir d'autres manières de faire du bruit, voire même... de faire de la musique !

Le collectif Points de Suspension a imaginé cette kermesse comme un endroit et un moment festif où on oublie ce qu'on connaît et on se laisse aller à faire un peu *n'importe quoi* avec ce qui nous tombe sous la main. Un grand tintamarre où l'on crée tout en s'amusant et où l'on déploie son imagination pour associer des choses absurdes.

La kermesse s'adresse à tous les âges, et c'est même vivement conseillé de se mélanger pour se frotter aux installations !

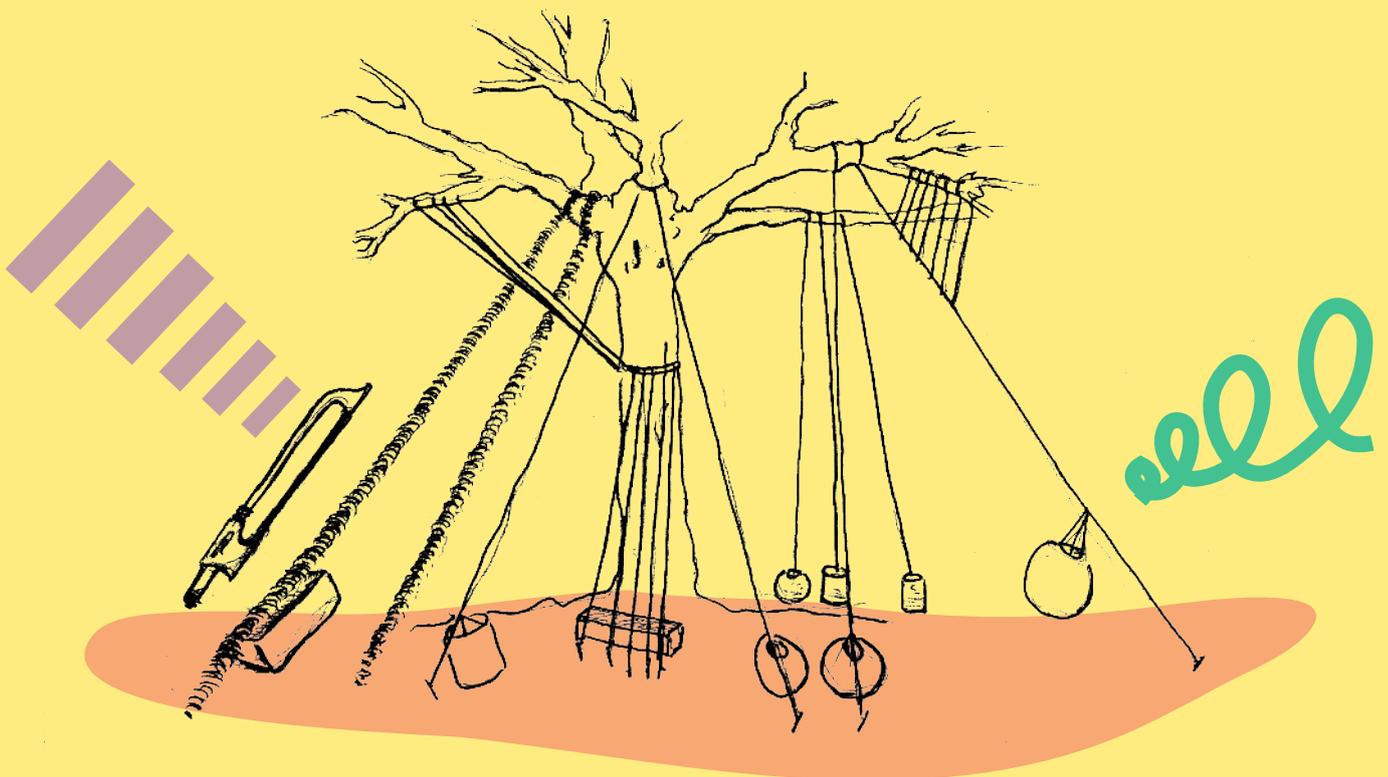


## Les différentes installations

On se chuchote des mots doux, tout bas, dans **le tube à secret**, de plusieurs mètres de long qui zigzague à travers la végétation.

Dans **le palais des textures**, on avance à l'aveugle au milieu de tout un tas de drapés, de lianes et de tribulations texturés et sonores, qui nous chatouillent les oreilles et nous caressent la peau.

**Le chaophone**, lui fait du bruit ! À vous de jouer avec ce babyfoot revisité ! À plusieurs, faites naître un orchestre, comme un monstre indomptable.



**L'arbronique** tend ses longues cordes tout comme ses branches, à qui voudra bien saisir l'immense archet pour jouet de sa suave sève.

**Range ta chambre**, et pour cela enfile le casque surmonté de baguettes et autres tiges, traverse le bazar en chahutant les divers objets qui résonnent à la rencontre de tes antennes !

Ouf... une petite pause dans **la forêt des pavillons**, assieds-toi et tends l'oreille, mais... dans quelle direction ?

Pour finir, il est temps de récompenser les braves constructeurs et constructrices avec **la fontaine à fric** ! Prends tes paris et lance ta pièce d'or dans l'un des nombreux trous qu'offre cette sculpture d'instruments rapiécés, démodés, démontés... Tu sauras si tu as gagné (ta journée) si tu arrives à faire sortir un son de ton beau lancé.

## Le parcours et la scénographie

Ces installations sont pensées pour être ludiques et faciles d'accès, activable immédiatement et sans interventions autres que celle du spectateur. De cette manière, elles sont accessibles à tous. Le parcours qu'elles dessinent n'est pas le fruit du hasard. Matérialisé par un chemin en moquette sonore, il nous invite à traverser les différents états du son ainsi que les différentes sensations qu'ils provoquent en nous. On passe d'une approche toute douce et sensorielle à un rapport frontal et bruyant. Ces contrastes soulignent les effets que le monde des sons a sur nous, quand la plupart du temps nous ne les remarquons même pas.

## Participer avec son corps, la physicalité du son

La plupart des installations demandent au spectateur de s'investir avec son corps, elles sont interactives. Il lui faut manipuler les installations pour qu'elles fonctionnent ou bien s'engager dans leurs voies pour qu'elles dévoilent leur objet. De cette manière, le public est amené à découvrir que le son passe par plusieurs canaux pour attirer son attention. Il passe par les airs pour atteindre notre oreille, ou bien par la matière pour résonner dans notre corps.

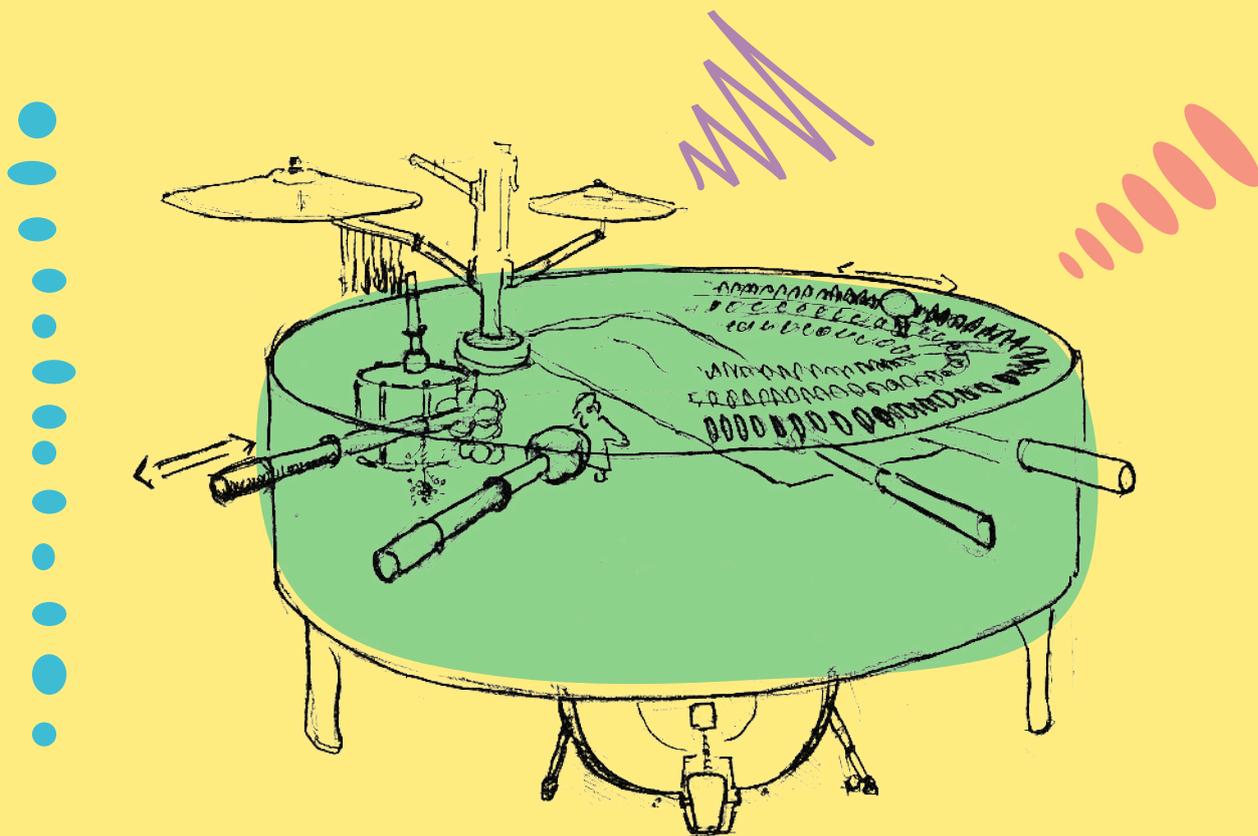
## Le détournement

Chaque installation est un détournement ou une interprétation teintée d'humour. À travers ce projet nous souhaitons nous réapproprier des histoires ou des objets déjà existants pour les revisiter de manière absurde et comique. Cette démarche invite le public à déployer son imagination et sa créativité pour aller chercher de nouveaux sens dans ce qu'il connaît déjà.



## La collaboration et l'écoute

Certaines installations sont pensées pour être "jouées" à plusieurs. On y a accès seul mais si on est nombreux, le dispositif prend tout son sens et de l'ampleur. La notion de coopération est alors importante, on se met à s'entendre avec son voisin ou sa voisine pour mieux exploiter le jeu, marier les sons, faire varier les volumes, chercher la richesse des sonorités. C'est notamment par ce biais que la notion d'écoute se révèle. La kermesse questionne ce que c'est que d'écouter et d'entendre. Nous souhaitons sensibiliser les participants à l'écoute de leur environnement, des choses qui les entourent, de près ou de loin.



## Ateliers et accueil de groupes

Nous proposons aux structures qui nous accueillent d'organiser des ateliers de construction autour de deux installations : le Palais des textures et la Forêt de pavillons. Nous pouvons réaliser ces ateliers avec tout type de public. Les techniques utilisées sont accessibles à tous : papier mâché, découpe de bande de tissu et papier, peinture et autres petit bricolage. Une journée ou une après-midi par installation sont possibles, nous discutons avec la structure pour envisager ce qui est le mieux pour tout le monde.

Durant la présence de la kermesse sur site, nous pouvons également accueillir des groupes. Dans ce cas, nous sommes présents tout du long et organisons des jeux et des itinéraires pour découvrir le parcours sous différents angles. Ces accueils nous permettent d'aller un peu plus loin dans l'exploration des installations, pour dévoiler plus en détails au public leurs procédés de fabrication et toutes les combinaisons de jeu qu'elles offrent. Ce sont aussi des temps d'échange où artistes et public se rencontrent pour questionner l'imaginaire collectif et les pratiques de chacun.



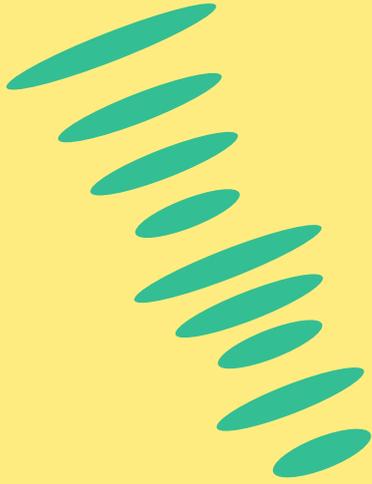
**Collectif Points de Suspension** est un collectif d'artistes créé en 2013 sous la forme d'association. Il part à l'assaut de domaines aussi divers que les arts plastiques, les arts sonores, la radio, la cuisine, la musique, le spectacle vivant, l'architecture, ...

Si l'on devait tenter de définir nos envies on pourrait les résumer ainsi : qu'est ce qu'habiter un lieu, un espace, un moment ? Pour chaque action nous cherchons à créer des espaces éphémères qui nous servent de terrain de jeux et d'expérimentations. Ces espaces, qu'ils soient sous forme d'atelier, de spectacle, de stage, de moment de convivialité, sont un support à l'imaginaire et au poétique. Nous organisons aussi bien des festivals, des ateliers, des repas, des concerts, des expositions... en détournant leurs codes et leurs contextes pour chercher d'autres rapports aux publics et à l'action de créer.

Au début, nous avons organisé des repas scénographiés autour des notions de récup, de réemploi et de détournement, autant sur le plan culinaire que matériel. Toujours accompagné de concert ou de performance, ces moments de convivialité étaient une manière de transformer, le temps d'une soirée, le quotidien des convives. Comme si ils ou elles décidaient d'aller au restaurant un jour, un peu différemment. Lors des préparations de ces événements, nous organisons des ateliers liés à des savoirs-faire ou des stages pour des jeunes en difficultés.

À partir de 2017, nous avons organisé L'Odyssée - festival d'aventure sonore à Bourges, pendant trois ans. Ce festival se présente sous la forme d'une aventure sonore. Le but est d'amener le public à ressentir son environnement et vivre des moments uniques par l'expérience du son dans différents lieux et à travers plusieurs formes (concerts, installations/sculptures, outils radiophoniques, performances, ...). Le festival a programmé plus d'une trentaine de groupes et d'artistes en trois ans, issus principalement de la scène alternative française et européenne, les plus insoupçonnables, les moins connus, les plus aventureux.

Depuis 2020 le collectif a déménagé son «QG» au beau milieu de la diagonale du vide, dans le Cher (18), à la campagne. Il y a investi une grande maison dans laquelle il pourra bientôt accueillir des artistes en résidence ; toute sorte d'ateliers, de stages, de formations ; ou bien encore des événements culinaires, musicaux, spectaculaires, ...



## Coordonnées

Collectif Points de Suspension  
12 bis route de la Guerche  
18150 Germigny l'Exempt  
[p.de.suspension@gmail.com](mailto:p.de.suspension@gmail.com)



Contact production et artistique :  
Solène Chesnais  
06 62 78 47 55 / 09 81 82 13 07

