

Collectif Points de Suspension présente...



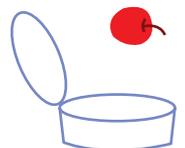
# Haricot Brocoli Épinard

Un concert de musique improvisée et théâtralisée...

Jeune public - à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

Création novembre 2023





## En quelques mots ...

Haricot Brocoli Épinard c'est une contrebasse, un clavier et une batterie. Derrière ces instruments, trois musiciens et musiciennes qui s'adressent aux plus jeunes pour leur raconter « qu'est-ce que c'est » la musique pour eux. Sans un mot, avec malice et loufoquerie, les interprètes déroulent leur concert comme une aventure pleine de rebondissements, laissée à l'interprétation du public.

La création de ce trio part de l'envie de jouer de la musique improvisée pour les enfants. Le concert est composé de morceaux qui racontent des histoires, des émotions ou des situations inspirées d'albums de la littérature jeunesse. L'improvisation prend sa place sur scène comme un vecteur d'échange perpétuel entre les musicien.nes et les spectateurs. À travers différents mode de jeux, allant du bruitisme jusqu'aux corps, le public découvre l'univers singulier de Se-Hui Kim, Simon Linard-Cazanave et Guillaume Zimouche.

## Distribution

Écriture et piano

Contrebasse et arrangements

Batterie et arrangements

Regard extérieur théâtre

Création lumière

Création son

Production et diffusion

Se-Hui Kim

Simon Linard-Cazanave

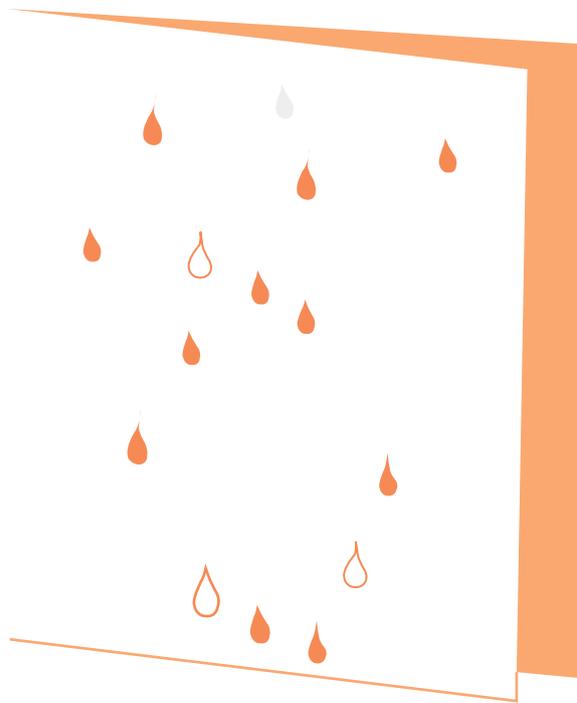
Guillaume Zimouche

Chloé Bourgois

Camille Mazeau

Baptiste Mésange

Solène Chesnais



# D'où nous vient cette idée ?

**Se-Hui, Simon et Guillaume** se sont rencontrés au Conservatoire de Bourges à travers le jazz, la musique classique, contemporaine et improvisée. L'envie de créer un répertoire qui s'adresse au jeune public est née du constat que le contact des petits avec la musique instrumentale est finalement assez rare et passe souvent par le registre de la chanson ou du spectacle musical.

L'idée ici est de proposer un concert qui met au devant de la scène la musique et les instruments comme vecteurs d'émotions, de couleurs, de sentiments. La musique comme un moyen d'expression à part entière, qui permet de passer outre le langage verbal pour partager quelque chose avec les autres.

À travers ce projet nous souhaitons sensibiliser les enfants dès le plus jeune âge à la situation de concert...

Un moment de partage où l'on voit des musiciens sur scène jouer et interagir par le langage des sons.

Découvrir ces instruments peut-être pour la première fois : identifier leurs sons, leurs caractéristiques.

Appréhender la musique sous différentes formes : écrite ou improvisée, instrumentale ou vocale, bruitiste voire extra-musicale.



Batterie - vagues  
- contrebasse île  
PIANO oiseaux

1 2 d'hect 3 4 fin  
vagues  
Sur mon île

# Comment on a fabriqué la musique ?

Nous proposons un concert de quarante minutes environ où nous jouons un répertoire original composé par Se-Hui Kim, que nous avons ensuite arrangé à trois.

Tous les morceaux de ce répertoire racontent des histoires issues de la littérature jeunesse.

Se-Hui Kim les a retranscrites sur du papier à musique par le biais du dessin. Ces dessins deviennent alors images musicales et nourrissent notre imaginaire pour l'improvisation.

Les histoires parlent souvent d'un sentiment, d'une action, d'une émotion. Ces idées ou ces sentiments ont été mis en musique pour les enfants. Ils ont été pensés comme des petits scénarios, avec une introduction, des péripéties, une conclusion.

Pour faire vivre ces histoires nous déployons tout un univers sonore et de multiples manières de faire de la musique avec ou sans nos instruments.

Pour rendre ce concert d'autant plus vivant, nous avons été amenés à incarner ce que nous jouons. Nous avons eu recours à la comédie pour aider la démarche musicale à créer des images et des situations plus riches. Le concert s'en trouve augmenté par des éléments de mise en scène et de dramaturgie. Pour nous aider dans ce travail nous avons fait appel à Chloé Bourgois, comédienne et clown.

Finalement, ce concert nous permet aussi de véhiculer des valeurs simples et communes sur notre rapport aux autres et au monde. Nous avons voulu y insuffler notre regard, parfois critique, sur certains aspects de notre société.



# Pourquoi c'est comme ça notre musique ?

## ... l'improvisation !



L'improvisation est la ligne de conduite de notre démarche musicale. Elle nous donne la liberté de réinventer nos morceaux, de les inscrire dans le présent du concert.



Le geste improvisé peut donner, d'un spectacle à un autre, des versions très différentes en fonction des humeurs et des sensations des interprètes. Chaque émotion, intention ou notion devient un enjeu à transmettre par le geste musical.

L'improvisation est ici le moyen de donner vie à la musique et de montrer au public la nature des discussions qu'entretiennent les musiciens entre-eux. Les échanges deviennent complexes. L'intention, le mouvement ou le son créé est une image personnalisée que les musicien.nes choisissent. Et ce mélange d'univers singuliers (par leurs personnalités et leurs parcours) est le fruit du sens que chacun veut donner au morceau. Chacun témoigne de sa sensibilité à travers l'histoire qu'il/elle raconte.

Les thèmes abordés sont des prétextes à la musique. Des prétextes pour jouer avec l'autre, partir à l'aventure ensemble. C'est ce que nous cherchons à transmettre : montrer qu'il existe mille et un chemins pour raconter une histoire et aller vers l'autre.

L'improvisation musicale permet une liberté d'expression et d'intuition qui repose sur des principes d'écoute, de coopération et de diversité de langages. Il nous semble important de porter ces principes sur scène et de les adresser à des enfants qui sont en âge de se les approprier.



# Au cœur du sujet ...

## LA FRONTIÈRE

Nous abordons dans ce morceau, l'hymne national sous plusieurs formes : classique, dub, valse, rock et free jazz. L'occasion de s'amuser avec le public tout en abordant les questions liées aux frontières, à la migration, aux cultures qui se mélangent.

## LES IDÉES SONT

Dans ce morceau chacun de nous fait une proposition musicale improvisée et les autres doivent accompagner et réagir. C'est un moment qui met en valeur le langage, l'univers et l'instrument de chacun autant que le dialogue et l'écoute entre les musiciens.

## LA JALOUSIE

Au début, la musique est écrite pour tout le monde et petit à petit on se libère de la partition. On voit alors des affinités apparaître entre les interprètes, ou pas. Un sentiment de jalousie peut se faire ressentir et venir déranger le concert.

## LA PLUIE

À travers le thème de la pluie nous oscillons entre deux mondes musicaux : le bruitisme qui nous permet d'imiter la pluie avec différents matériaux et objets ; puis la musique avec laquelle nous illustrons l'orage et les éclairs.

## UN MENSONGE, DEUX MENSONGES, TROIS MENSONGES, MAIS COMMENT DIRE LA VÉRITÉ

Ce morceau est pensé d'une manière linéaire. Plus nous avançons, plus l'harmonie se tend comme l'atmosphère de la composition. Couplé avec le jeu d'interprète, nous proposons une version musicale de ce que le mensonge peut devenir quand il commence à prendre trop de place.

## SUR MON ÎLE

Nous sommes en mer. On entend les vagues, jouées à l'archet sur la contrebasse et aux balais sur la caisse claire. Soudain nous rencontrons une île pleine de déchets. Ces déchets envahissent petit à petit la scène et nos instruments. Ils nous contraignent progressivement dans notre jeu jusqu'à nous empêcher de jouer.



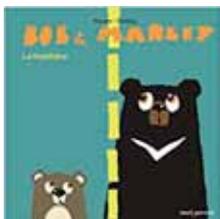
# Les livres qui nous ont inspirés



## Sur mon île

Auteur: Lee, Myung-Ae.  
Edité par De La Martinière Jeunesse.  
Paris - 2019

J'habite une petite île qui flotte au beau milieu de la mer. Mais il est remplie de petites choses de toutes les couleurs qui se déversent petit à petit dans la mer en suivant les fleuves, ou bien elles arrivent en grand nombre, portées par les puissantes vagues des tempêtes ou des raz de marée...



## La frontière

Auteur: Marais, Frédéric | Dedieu, Thierry  
Edité par Seuil Jeunesse.  
Paris - 2019

Pourquoi le pays d'en face est-il différent alors qu'il est comme le nôtre ? Et pourquoi ne peut-on pas traverser cette frontière librement ?



## Le livre du loup

Auteur: Leroy, Jean | Diez, Sylvain  
Edité par Frimousse. Paris - 2021

Le loup a faim maintenant ! Il ouvre son sac à dos et il mange une...



## Dans mes oreilles, j'entends le monde

Auteur: Romanišin, Romana | Lesiv, Andrij  
Edité par Rue du Monde. Paris - 2017

D'où vient la musique ? Quel est le fonctionnement de l'oreille ? À quoi servent les ultrasons ? Qu'est-ce que c'est un DJ, un décibel, la langue des signes ? Comment classe-t-on les voix à l'opéra ? Tout l'univers des sons est raconté dans cet album où chantent les couleurs. Sans oublier la beauté d'un simple battement de coeur.



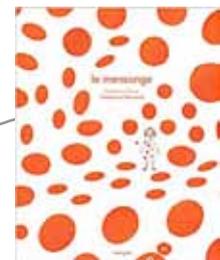
## Quand je suis jaloux

Auteur, Illustrateur: Moroney, Tracey  
Edité par Piccolia.  
Saint-Michel-sur-Orge (Essonne) - 2018

Un petit lapin parle de ses émotions, et ici en particulier de la jalousie qui peut parfois inciter à se conduire bêtement. Pas toi ?

## Le mensonge

Auteur: Grive, Catherine (1959-....)  
Edité par Rouergue.  
[Arles] - 2016



Un mensonge prend peu à peu la forme d'une boule rouge qui roule et qui finit par éclater comme la vérité.



## La pomme rouge

Auteur: wamura, Kazuo  
Edité par l'Ecole des loisirs  
Paris - 2010

Une belle pomme rouge tout en haut de la colline, mais zut ! La pomme s'échappe et se met à dévaler la pente. Au secours !



## Les idées sont de drôles de bestioles

Auteur: Simler, Isabelle  
Edité par Ed. courtes et longues.  
Paris - 2021

Qu'est-ce qu'une idée ? Comment vient-elle, que fait-elle, où va-t-elle ? Comment y répondre, comment en rendre compte sans entrer dans d'obscures explications ?



# Amusons-nous avec cet atelier !

Dans la continuité du concert, nous souhaitons proposer des ateliers, pour des enfants entre 6 et 12 ans. Un temps d'échange et d'initiation à la musique en tant que moyen d'expression, libre et décomplexé. Faire de la musique pour exprimer ce que l'on ressent, ce que l'on vit. Faire de la musique avec ses intuitions, ses sensations.

Le déroulé des ateliers reprend notre processus de création : partir d'une histoire (empruntée à la littérature jeunesse ou à l'imagination des participants), pour créer une partition dessinée, puis l'interpréter en son et en musique (avec des instruments, son corps, sa voix). Au-delà de ce processus, nous souhaitons favoriser l'intuition des enfants lorsqu'ils sont engagés dans une démarche artistique. Avec des outils simples et par le jeu, nous cherchons à leur donner confiance, pour libérer le geste et être capable de s'exprimer à travers une intention.

Le détail des actions d'éducation artistiques et culturelles attachées à cette création fait l'objet d'un autre dossier. N'hésitez pas à le consulter.



### SE-HUI KIM

Pendant ses études aux Beaux-Arts de Bourges, son travail consiste principalement à créer différentes variations de supports à partir de différents médias comme le dessin, la vidéo, la photographie et le son.

Son travail sonore l'emmène à découvrir la musique au Conservatoire de Bourges et lui permet d'approfondir la composition et le piano, d'apprendre plusieurs styles musicaux (le jazz, la musique baroque et la musique de la renaissance). Ses projets sont le résultat de l'assemblage d'éléments issus de l'intime et du banal avec des images ou des sons. Autour de ces notions, un nouvel espace imaginaire se crée, toujours différent pour questionner le sujet qui l'intéresse : la variation. Elle communique une certaine légèreté, une facilité à travers ses productions et fait en sorte qu'elles soient accessibles à tous. Se-Hui Kim est également passée par le Post Diplôme Arts et Création Sonores à l'Ensa Bourges ainsi que par le Diplôme Universitaire «La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap» à Tours.



### SIMON LINARD-CAZANAVE

Après un court passage aux Beaux-Arts de Bourges qui ne fait que confirmer son envie de se plonger corps et âme dans la musique, il s'inscrit au Conservatoire de Bourges, puis de Lille. Il y suit un cursus jazz en contrebasse, tout en gardant une oreille attentive à d'autres styles et d'autres instruments. Sa curiosité et son envie de décloisonner l'apprentissage qui lui est donné au Conservatoire l'amènent à explorer la musique et les arts sonores de manière plus large. Au-delà de la musique, il a participé à la conception et la réalisation de scénographies au sein du collectif Points de Suspension (festival l'Odyssée et une cour à Chalon dans la rue). Il s'est également essayé au clown et a fait l'expérience d'accompagner une clown en tant que musicien. Ces errances lui ont donné le goût du transdisciplinaire où différents savoirs et points de vue se croisent et se rencontrent pour donner lieu à des œuvres comme celle-ci.



### GUILLAUME ZIMOUCHE

Guillaume est batteur et vit à Bourges. Après des études de médecine et de biologie, il décide de se tourner vers la musique. Il rentre au Conservatoire d'Angoulême où il y commence sa formation, pour la terminer à Bourges où il intègre le cursus du DEM jazz. Sa pratique se veut avant tout tournée vers les musiques improvisées. Son amour pour l'improvisation et la recherche constante de textures traditionnelles lui permet d'acquérir un large vocabulaire musical et bruitiste avec sa batterie. Il exprime tout cela à travers plusieurs formations musicales allant du duo à l'orchestre. Il rencontre Simon Linard Cazanave en 2017 et commence avec lui un travail commun autour du jazz et de la musique d'une manière générale. L'aventure les emmènera vers la formation d'une base rythmique solide qu'ils proposent dans plusieurs projet.

## C'est quoi nos parcours ?



# Nos partenaires

La DRAC Centre Val de Loire (*Été Culturel, Aide au projet musique*)  
Le Département du Cher  
Les Ateliers de Fabrique Artistique du Cher (AFA, dispositif de la DRAC)  
Le Luisant, Germigny l'Exempt  
Le Carroi, Menetou-Salon  
La Carrosserie Mesnier, Saint-Amand-Montrond  
Le Collectif Musique Actuelle Jeune Public (MAJP)  
Le Petit Fauchoux, Tours  
Le Carroi, Menetou-Salon  
La Médiathèque des 3 Provinces, Sancoins



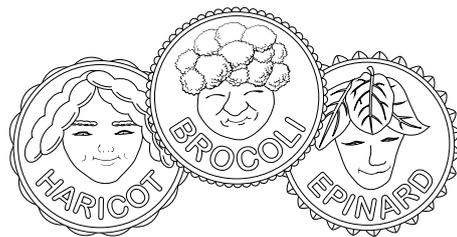
Direction régionale  
des affaires culturelles



Été  
culturel  
2023



# Coordonnées



## **Haricot Brocoli Epinard**

Collectif Points de Suspension  
12 Les Petits Charentons  
18 350 Ourouer les Bourdelins

[collectifpointsdesuspension.fr](http://collectifpointsdesuspension.fr)  
[p.de.suspension@gmail.com](mailto:p.de.suspension@gmail.com)  
09 81 82 13 07

Contact artistique : Simon Linard-Cazanave  
06 87 78 51 41

Contact diffusion : Solène Chesnais  
09 81 82 13 07 / 06 62 78 47 55